

**Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București a olimpiadelor naționale școlare
2020**

**Probă scrisă
ISTORIE
Clasa a XI-a**

- Timpul de lucru este de trei ore.
- Ambele subiecte sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu, care se adaugă la Subiectul I.
- Subiectele se tratează pe foi separate.

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

Citiți, cu atenție, sursele de mai jos:

A. „Greutățile Primului Război Mondial marchează profund culturile europene din perioada interbelică, în mod direct prin evocarea acestuia și indirect prin perceperea unei profunde crize de civilizație care repune în discuție valorile umane. Rezultatul este refugiul în vis, irațional sau estetism și definirea caracterului absurd al lumii care dau naștere [...] căutărilor suprarealiste ce explorează inconștientul sau afirmării expresioniste a personalității artistului detașat de lumea exterioară. [Suprerealismul și expresionismul], deschizătoare de drumuri, nu pot totuși să eclipseze importanța mișcării neo-clasice a «reîntoarcerii la ordine» care marchează toate domeniile vieții intelectuale și artistice [...].

Începând din anii treizeci, tendința către căutărilor estetice favorizează angajarea intelectualilor în luptele politice marcate de atracția pe care o exercită asupra lor totalitarismul comunist și fascist. Ori tocmai aceste regimuri au încercat să pună sub control viața intelectuală [...].

În sfârșit, între cele două războaie, apare și se dezvoltă o cultură de masă în care presa, magazinele, benzile desenate, varietățile ocupă un loc important, activitățile principale ale epocii rămânând totuși sportul și cinematograful.”
(Berstein, S., Milza, P. *Istoria Europei*)

B. „Începând cu anul 1914, Europa a parcurs o lungă perioadă de crize militare și socio-economice. Șocul acestor evenimente a determinat căderea unui număr de guverne democratice, altele fiind supuse la grele încercări. Această perioadă de criză, și în special groaznicul măcel din timpul Marelui Război, au afectat profund arta și gândirea europeană [...].

Artele din această perioadă au fost influențate de starea generală de disperare, precum și de evenimentele speciale care au marcat-o. În 1918, un grup de autori și artiști a inițiat o campanie de exprimare a absurdului sub semnul căruia se desfășura existența umană. Pentru a-și reliefa punctul de vedere, ei au mers până acolo, încât au dat curentului un nume fără sens, Dada. Dadaștii țineau discursuri și creau opere artistice și literare intenționat neinteligibile. În mod paradoxal, dadaismul conținea un mesaj extrem de clar, și anume că membrii acestei elite protestau împotriva lipsei de umanism a epocii în care trăiau [...].

Condițiile tragice ale războiului și grava criză economică au distrus state europene, dar în același timp au favorizat crearea unor opere capitale, atât în artă cât și în literatură. O mare parte a celor mai reprezentative creații literare ale secolului XX au apărut în anii '20 și '30, ca reacție a scriitorilor la gravele probleme ale epocii.”
(Barber, J. *Istoria Europei moderne*)

C. „În atmosfera de după război și de după revoluția din Octombrie, sau, încă și mai mult, în epoca antifascistă din anii '30 și '40, stânga și adesea stânga revoluționară a fost cea care a atras avangarda. Într-adevăr, războiul și revoluția au politizat mai multe mișcări nepolitice de avangardă foarte cunoscute în Franța și Rusia [...]. După cum influența lui Lenin a adus înapoi marxismul în lumea occidentală ca unica teorie și ideologie importantă a ideologiei sociale, tot așa a asigurat transformarea avangardelor în ceea ce național-socialiștii au numit, fără să greșească, *bolșevism cultural* [...]. Dadaismul era în favoarea revoluției. Succesorul lui, suprerealismul, a întâmpinat dificultăți numai când a trebuit să decidă pentru ce tip de revoluție era, majoritatea sectei alegându-l pe Troțki în defavoarea lui Stalin. [...] Gropius, Bruno Taut, Le Corbusier, Hannes Meyer și întreaga *brigadă Bauhaus* i-au acceptat pe sovietici - e drept, într-o perioadă în care marea recesiune [economică din Europa] făcea Uniunea Sovietică să fie atrăgătoare nu numai din punct de vedere strict ideologic, ci și profesional pentru arhitecții occidentali. ”

(Hobsbawm, E. *Secolul extremelor*)

Pornind de la aceste surse istorice, răspundeți următoarelor cerințe:

1. Menționați, din sursa **A**, un eveniment politico-militar și o consecință a acestuia în plan politic din sursa **B**. **4 puncte**
2. Menționați câte un curent cultural din sursa **A**, respectiv din sursa **B**. **4 puncte**
3. Menționați o asemănare referitoare la situația economică a Europei din perioada interbelică, pe baza surselor **B** și **C**. **3 puncte**
4. Formulați, pe baza surselor **A**, **B** și **C**, un punct de vedere referitor la influența evenimentelor politice asupra vieții culturale, susținându-l cu câte o informație din fiecare dintre aceste surse. **9 puncte**
5. Prezentați două fapte istorice referitoare la cultura românească, desfășurate în primele patru decenii ale secolului al XX-lea. **10 puncte**
6. Prezentați alte două fapte istorice referitoare la un regim politic din Europa Occidentală, desfășurate în perioada interbelică, în afara celor la care se referă sursele date. **10 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

(50 de puncte)

Realizați o sinteză, de aproximativ cinci pagini, referitoare la România și Europa Occidentală, în perioada postbelică, având în vedere următoarele aspecte:

- prezentarea a două fapte istorice referitoare la economia rurală din România, în perioada 1945-1965;
- prezentarea unei asemănări și a unei deosebiri dintre regimurile politice din România, în perioada 1965-1995;
- menționarea a două cauze și a două consecințe ale migrațiilor din Europa Occidentală, în perioada 1945-1960;
- formularea unui punct de vedere referitor la diversitatea politică din Europa Occidentală, în ultimele patru decenii ale secolului al XX-lea și susținerea acestuia prin două argumente istorice.

Notă !

Se punctează și utilizarea **limbajului istoric adecvat**, **structurarea** sintezei, evidențierea **relației cauză – efect**, susținerea unui punct de vedere cu **argumente istorice** (prezentarea unui fapt istoric relevant și utilizarea conectorilor care exprimă cauzalitatea și concluzia), respectarea **succesiunii cronologice/logice** a faptelor istorice și **încadrarea** sintezei în limita de spațiu precizată